



# Raqs Media Collective

15/3 - 3/5/2025  
Hanart TZ Gallery

WAYFARING  
WAYS  
TO BE

浪  
跡  
生  
涯

2/F, Mai On Ind. Bldg.  
17-21 Kung Yip St.  
Kwai Chung, Hong Kong

T: +852 2526 9019  
E: [hanart@hanart.com](mailto:hanart@hanart.com)  
W: [www.hanart.com](http://www.hanart.com)

hanart  
TZ Gallery  
漢雅軒





## Raqs 媒體小組：浪跡生涯

藝術家對談： 2025 年 3 月 15 日（週六）下午 2 時半至 4 時

開幕酒會： 2025 年 3 月 15 日（週六）下午 4 至 6 時

表演作品： 2025 年 3 月 28 日（週五）（時間稍後公佈）

展期： 2025 年 3 月 15 日至 5 月 3 日

漢雅軒 香港 葵涌 工業街 17-21 號 美安工業大廈 2 樓  
T: +852 2526 9019  
E: hanart@hanart.com

漢雅軒在三月推出活躍國際大展的跨領域藝術家團體——Raqs 媒體小組在香港的首個個展《浪跡生涯》。

Raqs 媒體小組由吉比許·巴什（Jeebesh Bagchi）、莫妮卡·納魯拉（Monica Narula）和舒德哈布拉塔·森古普塔（Shuddhabrata Sengupta）於 1992 年創立，目前工作及居住於印度新德里。他們的創作實踐多元，涉及裝置、雕塑、雕塑、表演、文本和策展，廣泛地與建築、文學、科學和戲劇等不同界別跨界合作，作品融合當代藝術、哲學思辨與歷史研究。他們活躍於國際大展，曾參加卡塞爾文獻展、威尼斯雙年展、伊斯坦堡雙年展、台北雙年展、利物浦雙年展、上海雙年展、雪梨雙年展和聖保羅雙年展等。



Raqs 媒體小組

左起：媒體小組由吉比許·巴什（Jeebesh Bagchi）、莫妮卡·納魯拉（Monica Narula）、舒德哈布拉塔·森古普塔（Shuddhabrata Sengupta）

詳情請聯絡：

T +852 2526 9019

E: hanart@hanart.com

W: www.hanart.com

人工智能為人類的生活帶來了很多便捷和效益，然而其迅速發展同時令不少人擔憂人類有朝一日會被取代。當直立行走、思考、交談不再是「人」的專利，Raqs 媒體小組提出詰問：

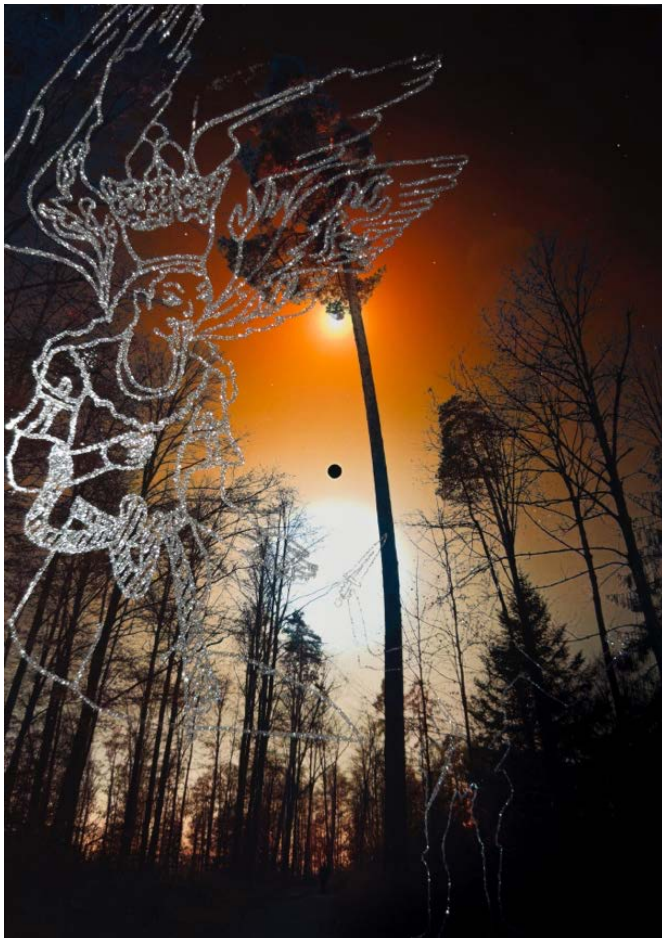
*『當行走需要依靠哲理，思考需要尋求原因，我們就該要重新定義「人」。我們在未來還會張口說話？還是不再需要交談？生命將會如何繁衍？那些超人、非人的生命形態又將會如何生發分裂？世界馬上要切換重啟，一個新時代即將來臨。』*

《浪跡生涯》正是 Raqs 媒體小組介入以上問題的一個全新項目。本展覽將帶來超過六十件混合媒介創作，以情境地貌、圖譜和造像打開一個結界，召喚各方神聖，邀請觀者一起投入「浪跡生涯」。

展覽訂於 2025 年 3 月 15 日（週六）在漢雅軒開幕，藝術家對談開幕當日下午 2:30 開始，酒會至 6 時結束。

此外，Raqs 媒體小組將於 3 月 28 日（週六）在漢雅軒舉行一場單日表演！我們現正招募志願表演者，歡迎大家到時帶備隨手可得的生活用品作法器，以日常服飾的錯位搭配或精心策劃的奇裝異服作道袍，來到漢雅軒一起生發分裂。（時間及招募細節隨後公佈）。

展期至 2025 年 5 月 3 日。



Raqs 媒體小組  
《浪跡生涯者》  
2025  
閃粉、噴繪、德國 Hahnemühle 藝術紙  
46 x 30.5 cm  
獨版 + 1AP

詳情請聯絡：

T +852 2526 9019

E: [hanart@hanart.com](mailto:hanart@hanart.com)

W: [www.hanart.com](http://www.hanart.com)

《浪跡生涯》  
Raqs 媒體小組

「舌頭總想重新發明語言。」

「在未有驗證的基礎上，以未曾嘗試過的事物，來衡量未能言明的事物。」

「長著三條腿的時間跑來召喚，散佈講不清、未經過濾的思想流。」

「有了三條腿的支撐，扈從的侍者、隨從、同謀都結隊而來。」

「請大家試想一下野林山神濕婆（Shiva）的狂歡婚禮遊行，感受那種歡呼聲和轟鳴。」

（浪跡生涯者的傳話）



人之為人，在於人類能夠直立行走和靈活思考。直立行走擴寬了人類的視野，放遠了目光。思考打開了人的話匣。出於喜悅、敬畏、羞愧、勇氣，我們都會講話，就此未停過嘴。之後人類發明了內燃機。機器代步比行走更便捷，於是人類問自己為什麼還要步行？步行要走到哪裡？現在人工智能興起，機器接手大量「思考」工作。於是人類問自己為什麼還要思考？究竟有什麼好想？有什麼值得交談？

當行走需要依靠哲理，思考需要尋求原因，我們就該要重新定義「人」。我們在未來還會張口說話？還是不再需要交談？生命將會如何繁衍？那些超人、非人的生命形態又將會如何生發分裂？世界馬上要切換重啟，一個新時代即將來臨。



Raqs 媒體小組即將在香港漢雅軒打開一個結界，以情境地貌、圖譜和造像介入上述問題。我們邀請香港觀眾來參與「濕婆」大神 Shiva 的行列，演繹各方神聖的新種生命體。在這裏，「萬物有靈」皆可能出現，包括任何生命和非生命型態：機器人、神獸、賽博格、天使、精靈、鬼怪、外星人，以及由常人扮演的變裝（或喬裝）者。

行走，思考，交談，做夢 —— 這些讓人迷醉的生命表現，在此透露時代生滅的玄機。一些被告知已滅絕的生命，他們是真的消失還是僅隱藏起來？或許他們只是選擇在眾目睽睽之下隱藏自己，避開被審視的目光？這些魅影非空非有，亦空亦有，形成未來的輪廓和可能性，從二維變向三維甚至更高維度。

生滅，滅生。想要變成人類的各方神聖，和那些想要變成神靈的人類最終都將要現形。來自遠古和未來的神聖都在召喚著他們，Raqs 作為傳話的媒介，在此投入「浪跡生涯」。



Raqs 媒體小組  
《奇美拉合唱》  
2025  
刺繡、歐根紗、天鵝絨  
183 x 112 cm  
獨版 + 1AP