

YEH Shih-Chiang, LEUNG Kui Ting  
HU Xiangcheng, YANG Jiechang  
LU Dadong, Howie TSUI  
CHOW Chun Fai, BOLOHO

楊 胡 梁 葉  
詰 項 巨 世  
蒼 城 廷 強

菠 周 徐 魯  
蘿 俊 浩 大  
核 輝 恩 東

# 宏 碑

# MONUMENTS

21.6 — 26.7.2025

hanart  
TZ Gallery  
漢雅軒

2/F Mai On Ind. Bldg.  
17-21 Kung Yip St.  
Kawi Chung, Hong Kong

+852 2526 9019  
hanart@hanart.com  
香港 葵涌 工業街17-21號 美安工業大廈2樓

## 宏碑

**開幕酒會：** 2025 年 6 月 28 日（週六）下午 2 至 6 時

**預展：** 2025 年 6 月 21 日至 6 月 27 日

**展期：** 2025 年 6 月 21 日至 7 月 26 日

**漢雅軒** 香港葵涌工業街 17-21 號美安工業大廈 2 樓  
**T: +852 2526 9019**  
**E: hanart@hanart.com**

群展《宏碑》訂於 2025 年 6 月 28 日（週六）下午 2 至 6 時在漢雅軒開幕，展出八位跨世代藝術家的巨幅作品：**葉世強 (1926-2012)、梁巨廷 (b. 1945)、胡項城 (b. 1950)、楊詰蒼 (b.1956)、魯大東 (b. 1973)、徐浩恩 (b. 1978)、周俊輝 (b. 1980)、菠蘿核 (成立 2019)。**

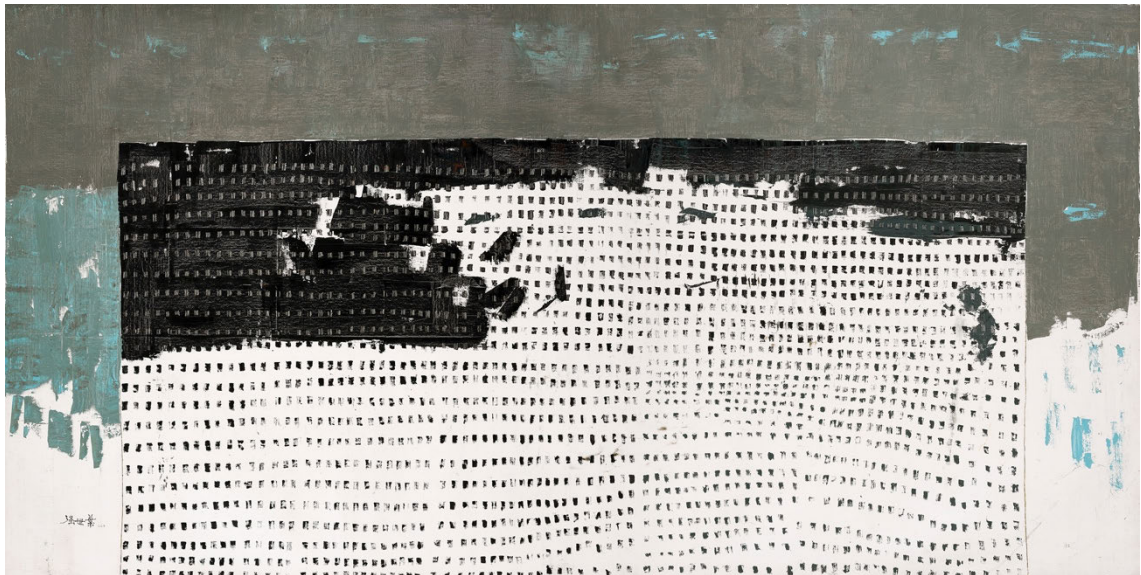
新冠三年界定了世代的週期，隔開了民族國家，分別了地域。新自由主義的全球狂歡與科技增速遂嘎然轉向，扭向未知的宿命。九零年代以來騰昇的新藝術已被定位在過往的世代。

不過，時代的造型還是不斷地被定義，時代的任務與記憶還被持續塑造。宏碑是時空的標記。本展覽有新作品，也有從歷年活動中挑選。《宏碑》不以體積為準，而是視微知著，能對當下有所開啟的宏觀。

展覽至 7 月 26 日。

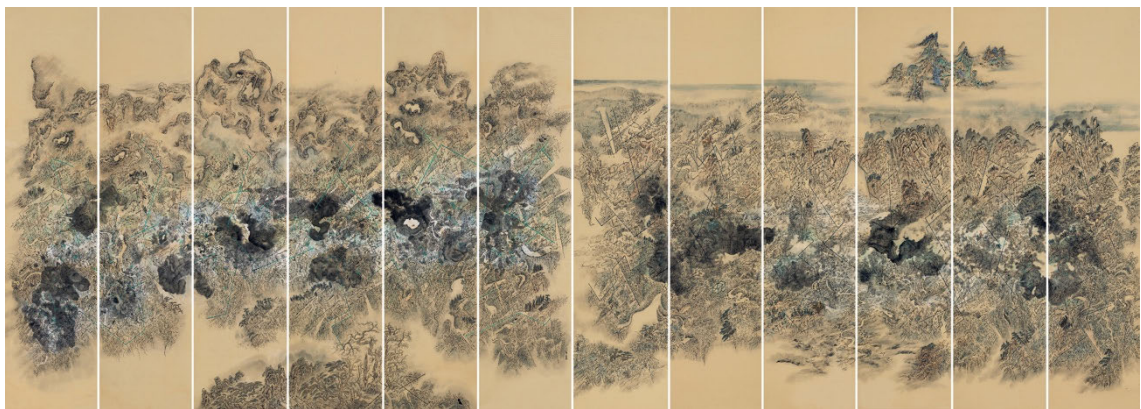


台灣傳奇**葉世強（1926-2012）**歷經戰亂流離與時代遞嬗，以其絕對而不妥協的創作生涯聞名。他的繪畫面對大時代的文明巨變，而企圖以純粹美學超越世間衝突，以心靈直面宇宙。油畫《**葉世強美術館**》（2006）和水墨《**霧白樓**》（2002）意境浩瀚，以建築作為文明意象立足天地，顯示人世的尊貴與天地並立。



葉世強（1926-2012）《葉世強美術館》2006 油彩 布面 217 x 425 cm

**梁巨廷（b. 1945）**的革新在於以數碼時代的視覺語言改造山水畫的基因。全球定位儀的螢幕視覺已經悄悄改造了人類視覺想像。梁巨廷借取螢幕的分界斷文線入畫，作為更新山石皴法的基礎。十二連屏《**遊觀**》（2018）糅合傳統意象和幾何結構，以全景圖重建宏觀山水。



梁巨廷（b. 1945）《遊觀》2018 水墨 設色 紙本 231 x 630 cm

中國當代藝術先驅**胡項城 (b. 1950)** 是打開文化領域的開拓者。他是文革後最早入駐西藏任教美術的專業畫家、1980年代率先赴日本攻讀民藝運動、之後移居非洲數年與非洲民間藝人共同創作。2000年後十載全情投入江南水鄉建設。胡項城的藝術實驗創作不斷，以能量巨大的繪畫和裝置見稱。他的作品思考新科技、地球生態、意識形態冷戰、歷史文化瓦解，回應多元圖像學對藝術全方位的挑戰。視野宏闊，造型造像能力豐富雄奇。

胡項城 (b. 1950)  
《來自細胞的記憶重疊》 2025  
綜合材料 木板  
244 x 122 cm



**楊詰蒼 (b. 1956)** 關注文化身份與地域差異，立足於書畫傳統而主要以語言權力和信仰體系為核心議題。《Dark Horizon》(2008) 長達七米，被雲煙淹沒的畫面中冒出若干對話框，其中一個重複書寫「Oh My God」。他解釋：「這是二十一世紀的咒語... 我在電視中眼睜睜地看著 911 事件，當看到大樓倒塌，灰浪中衝出一個灰頭垢臉年輕人叫了一聲『Oh My God』，我天靈蓋被叫開了。」



楊詰蒼 (b. 1956) 《Dark Horizon》 2008 水墨設色 絹本 144 x 669 cm



魯大東 (b. 1973) 精通今古書體，技法精熟，曾為上海書畫社撰寫瘦金體、蘭亭集序等書法技術導讀。他以精湛書技和遊戲心態投身當下俗世言語。以大膽發明、無忌戲言打開今天毛筆書寫的新天地。魯大東把道教的古老文字崇拜點化為當下的民間藝術。這是承繼東晉書聖王羲之、王獻之的貢獻，他們對道教的信奉開啟了影響兩千年的書風。本展覽中的長聯句以古籀和戰國文字圖案改創為新的符籀文字。

新冠疫情爆發於全球政治經濟的非常時期，既代表了民族國家在全球時代的重新隔離，也象徵了世界秩序進入未知的新時代。魯大東以疫情期間的特殊公共話語治印，不但創新了篆刻與印章的造型，更作為歷史的見證。這組印章為時代立碑，故此取名《微碑》(2020-2024)。



魯大東 (b. 1973) 微碑系列《萬國新冠拜冕流》 2020-2024  
宜興原礦清水泥 13.5 x 11 x 11 cm

徐浩恩 (b. 1978) 往往以「異鄉人」視角揭露各種社會和文化焦慮。通過武俠世界的意象，他發揮了充斥著迷信、創傷、監控、他者性的複雜心境。《珍寶》(2024) 是最近的繪畫與電腦合成作品，以曾經聞名世界、最終卻落得荒誕收場的香港地標「珍寶海鮮舫」為載體，打開一個錯綜複雜的迷宮切面，窺探內裡秩序和混亂之間的關係。



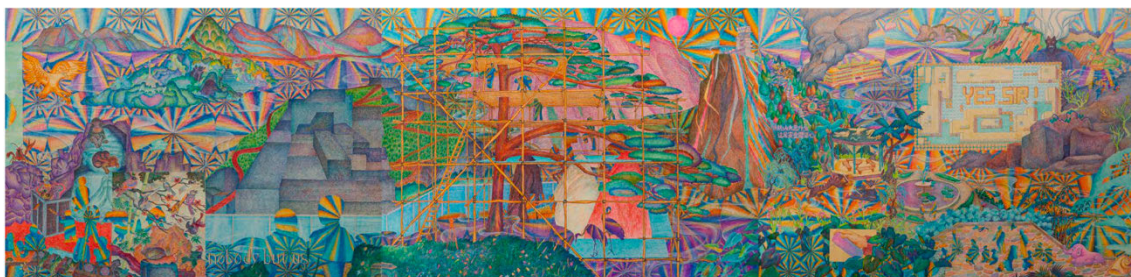
徐浩恩 (b.1978) 《珍寶》Edn. 2/5 2024 收藏級微噴裱 Dibond 鋁板 111.8 x 243.8 cm

《電影城市：念也斯》（2013）是周俊輝（b.1980）與已故香港詩人也斯（1949-2013）的合作，這是一個詩和畫互相演繹的計劃。也斯的詩句信手拈來，從顯淺日常的語言中提煉出意象，而周俊輝則回應以隱喻的電影題目、主角背影和經典對白。像回顧某齣港產片的折頁，這組畫隨著詩人也斯去世，成為回顧香港電影文化的時代宏碑。



周俊輝 (b.1980) 《電影城市：念也斯》2013 磁漆 布本 300 x 800 cm

菠蘿核（成立 2019）六人小組來自廣州。《YES SIR！》（2022-2024）是菠蘿核的集體繪畫長卷。他們綴合各自對當下及周遭的感知，理解成一種持續翻轉著的「地形」，以虛構穿插於現實。《YES SIR！》記敘了小組在廣州成長時期對世界的想像，其中很重要的資源來自轉播自香港的電視節目。繪畫的螢光筆手法反映了青年時期的閃閃味與電視屏幕。而黃山迎客松的圖像則是轉播香港節目時，不時會在屏幕出現的定鏡。《YES SIR！》雖說反映了廣州成長的一個年代，同時也是香港與珠三角互相想像與期待的時代記憶，是菠蘿核小組為香港創造的時代豐碑。



菠蘿核（成立於 2019）《YES SIR!》【局部】2022-2023 集體繪，中性筆 紙本 77.5 x 1290 cm